

**Milagros del Corral - [www.jesumateo.com](http://www.jesumateo.com)**

**Milagros del Corral**  
Subdirectora General para la Cultura  
UNESCO

Permítanme, en primer lugar, rendir homenaje D. Federico Mayor Zaragoza, Director General de la UNESCO desde 1987 hasta 1999, cuya proverbial y visionaria intuición le llevó a otorgar en 1997 los tan siempre buscados auspicios de la Organización internacional a este proyecto utópico de un joven creador que es hoy, sin embargo, asombrosa y feliz realidad.

Estamos ante la realización del sueño de Jesús Mateo, desmesurado e irreal como todos los sueños. Quizás convenga detenerse un momento en el análisis de las condiciones que han de reunirse para que un sueño se convierta en realidad, en un mundo presidido por el pragmatismo, tantas veces estéril en todos los ámbitos y, sobre todo, en el artístico: no cabe duda de el sueño de un Miguel Ángel del siglo XXI carecía, desde luego, de todas las condiciones habitualmente requeridas por su factibilidad...

Pero afirmarlo así, supone ignorar el inmenso poder de los sueños cuando se combinan con la fe en uno mismo, en el talento propio, y la perseverancia.

Fe y perseverancia, dos conceptos que hoy parecen arrumbados en el desván de la historia, pero sin los cuales la creación artística – la auténtica – muere antes de nacer.

La imponente obra que, tras siete años de titánico esfuerzo, ofrece hoy Jesús Mateo a nuestros asombrados ojos ha sido ya ampliamente glosada en palabras más autorizadas que las mías. Los colores de su paleta, su sentido de los volúmenes, el tratamiento de la luz y de las formas, respetuoso con la majestuosa estructura de esta bella iglesia a la que, sin embargo, aporta un toque de rabiosa modernidad en la expresión pictórica, constituyen un espacio poco común para la reflexión y el ensimismamiento que lleva al visitante a trascender la realidad de la condición humana para despertar en él una búsqueda renovada de esa espiritualidad que tanta falta nos hace.

Fe y perseverancia, espiritualidad y trascendencia...valores antiguos sólidamente anclados en los caminos de Castilla, que, a lo largo de los tiempos, caracterizaron a todas las grandes obras de la humanidad que nos han sido legadas, y a los que habremos de volver si de veras creemos que es preciso recentrar en el ser humano el porvenir de las generaciones futuras en nuestra aldea global.

Con los murales de Jesús Mateo, Alarcón se inscribe desde ahora por derecho propio en lugar de peregrinación turística obligada para cualquiera que se interese en el arte contemporáneo español y en su feliz maridaje con el patrimonio, cuyos caminos, ineludibles, llevaban ya a la magia de Cuenca.

Emocionado homenaje también a los numerosos patrocinadores institucionales y anónimos que, a su vez, creyeron que valía la pena invertir en lo que yo llamo "el sueño de Mateo" y en su impacto histórico de largo plazo, tan lejos de

las habituales inversiones en tantos efímeros espectáculos de masas que nadie recordará en el futuro.

Sin todos ellos, sin el apoyo decidido de la villa de Alarcón, sin el impulso visionario de Federico Mayor desde la UNESCO, y, ante todo, sin la fe y perseverancia del creador, el "sueño de Mateo" haría hoy parte del ingente archivo de buenas ideas que nunca se realizaron que constituyen lo que yo llamo el "pasivo" de la UNESCO.

Es, pues, para nuestra Organización una ocasión de júbilo y de esperanza, el honor de ligar para siempre nuestro nombre a los de esta tierra, esta obra pictórica y este gran artista.